



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mf.
Canzone, Fdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) . . . 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Edmondsonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Fdur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mf.
Konzert, Dmoll. (Perris-Drth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mf.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Adolph Henfelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnacht. — 2. Vertling' in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mf.
- Max Jentsch**
Növerie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mf.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mf.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Fahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mf.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mf. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Probsth). Op. 11 (m) . . . 9 Mf.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mf.

* Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 9.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 169.

VIOLINO II.

Molto Allegro.

The musical score for Violino II is written in A major (three sharps) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains a first ending bracket. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a forte (f) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket and a final measure.

Measures 1-10 of the Violino II part. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket is shown over measures 7-8.

Measures 11-20 of the Violino II part. The tempo is marked *Andante*. The key signature remains two sharps. The time signature changes to 3/4. The music is characterized by triplet patterns and sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are used in measures 13, 15, 17, and 19. A first ending bracket is shown over measures 16-17.

Violino II musical score, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, triplets, and trills. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a first ending marked '1'.

MENUETTO.

Menuetto musical score, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. Dynamics include forte (f) and piano (p). The section ends with a 'Trio' section marked 'Trio.' and a key signature change to A major (two sharps).

RONDEAU.
Allegro.

The musical score for Violino II, Rondeau, Allegro, is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff features a first ending bracket and a dynamic of *p*. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p* and a first ending bracket. The sixth staff features a dynamic of *f* and a first ending bracket. The seventh staff has a dynamic of *p* and a first ending bracket. The eighth staff includes a trill (*tr*) and a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *p* and a first ending bracket. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Ballhäuser

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Eugène Ysaÿe

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Bilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jens Jambay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fiksenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Oltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllwed

Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Fikse.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Heiligens. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 werden erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Musfische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (h) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Triolo. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.